



indie LISBOA

11º Festival Internacional
de Cinema Independente

Allianz 

• 24/ABRIL - 4/MAIO 2014 •

- CULTURGEST • CINEMA SÃO JORGE
- CINEMA CITY CAMPO PEQUENO
- CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

WWW.INDIELISBOA.COM


DOSSIER de IMPRENSA




Assessoria de Imprensa

Mafalda Melo

press@indielisboa.com

 (+351) 96 860 22 50

 (+351) 21 315 83 99

Casa do Cinema
Rua da Rosa n° 277, 2° – Sala 1.4
1200-385 Lisboa

Índice

Apresentação IndieLisboa 2014	5
Orçamento e Fontes de Financiamento.....	9
Programação	13
Competição Internacional.....	16
Competição Nacional	17
Observatório.....	18
Cinema Emergente	19
Novíssimos	20
Pulsar do Mundo.....	21
IndieJúnior	22
Herói Independente.....	23
IndieMusic.....	24
Director's Cut.....	25
Sessões Especiais.....	26
Convidados.....	27
Júris e Prémios	31
Júris Oficiais	33
Júris Não Oficiais	35
Actividades Paralelas.....	37
LisbonTalks	
Universidade Lusófona	38
IndieMovingImage	38
IndiebyNight	39
Videoteca	39
Ateliês IndieJúnior	39
Informações Úteis.....	41
Equipa.....	45
Parceiros.....	49

Links para download

Materiais (imagens dos filmes)

<http://www.indielisboa.com/filmstills>

Dossier de Imprensa

<http://www.indielisboa.com/presskit>

Programa

<http://www.indielisboa.com/program>

Excertos de Filmes

<http://www.indielisboa.com/filmclips>

**Apresentação
IndieLisboa
2014**

Festival revolucionário, festival de Abril, festival sempre!

Passaram os primeiros dez anos e o IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema Independente cresceu muito nesse tempo. Conquistou um reconhecimento internacional que nos deixa muito orgulhosos e firmou a sua posição cimeira no contexto dos festivais nacionais.

E, contudo, não se tornou mais fácil de organizar. Os desafios são sempre novos, e as acções mudam frequentemente em consequência de ideias trazidas pela equipa do festival, sempre em regeneração. Isto deixa-nos sempre na incerteza confiante de que tudo acontecerá da melhor maneira, à custa do muito esforço de todos e de cada um, em particular.

Este ano é justo realçar o trabalho esplêndido que as diversas equipas de programação do festival têm tido ao longo dos anos. Um esforço hercúleo que é partilhado ao longo de oito meses contínuos de visionamentos de filmes, com reuniões amiúde e em que cada um expressa a sua opinião, livre e descomprometida, sobre cada filme. Tudo na certeza de que o esforço dispendido, o foi em prol do cinema e de cada autor, produtor ou distribuidor que gentilmente decidiram partilhar connosco os seus filmes e elegeram o IndieLisboa como o ponto de partida ou de passagem prioritária para os seus filmes. Das mais de 4000 obras inscritas (e vistas) sai a certeza de uma selecção oficial forte, original, diversificada e a apontar para os vários géneros de cinema. Não temos todos os filmes que gostaríamos e que seleccionámos, fruto de constrangimentos vários - nos quais se incluem a estratégia de alguns distribuidores que teimam em não ver o festival como um aliado, mas sim como um concorrente. Felizmente para o festival e para o público, a maioria não pensa desta forma.

Várias pessoas questionam também o papel dos festivais na formação de públicos e na sua propagação. Da nossa parte, sabemos de forma indubitável que nestes últimos dez anos ajudámos a criar um público mais conhecedor, mais participativo e mais exigente. Um público que gosta de ir à sala e conhecer realizadores desconhecidos que anos mais tarde figuram entre os principais nomes do cinema mundial. Este trabalho de invisibilidade joga-se nos festivais, não no mercado de distribuição que tem outros constrangimentos. Mas é através de uma mistura de consagrados com novos, e do trabalho paralelo dos festivais, com os distribuidores e com os exibidores que o cinema evolui e todo um mercado se constrói. E que se revelam filmes e autores.

Comemoram-se em 2014, os 10 anos de existência do IndieJúnior, secção para os mais novos, que apareceu um ano depois do festival ter começado. Desenhado para agradar sobretudo a crianças e jovens (mas também aos pais e aos professores que os trazem), o IndieJúnior desenvolveu-se muito rapidamente com uma programação de referência. Este ano tem uma campanha publicitária própria e direito a uma campanha de divulgação mais ambiciosa. Vai ter inclusive uma festa de aniversário no dia 27 de Abril, com uma série de actividades dentro da sala de cinema e ao ar livre. Autonomia? Não. Cumplicidade? Sim. O paradigma mantém-se. Há que estimular as crianças com filmes desafiantes, com histórias originais e com técnicas novas. Há que ajudar a mostrar a riqueza de cada criança e que ela encontre em cada filme uma resposta individual. Porque o indivíduo quer-se livre e pensador. Quer-se capaz de tomar decisões e demonstrar que gosta ou não gosta. E este público, no futuro, vai continuar a gostar de cinema.

Outra tónica de reflexão desta 11.ª edição resulta da coincidência de, pela primeira vez, começarmos o festival na data de 24 de Abril, 40 anos depois da Revolução. Daí que tenhamos decidido organizar um pequeno programa de filmes muito recentes que lidam com as questões políticas e sociais desta data específica e do país que se construiu a seguir – “República dos Cravos – 25 de Abril Sempre” é o nome deste programa especial que terá sessões que acontecem nos dias 25 e 26 de Abril.

Destaque da 11.ª edição será, naturalmente, podermos voltar a apresentar um Herói Independente, secção esta que não se pôde realizar nas duas edições anteriores por constrangimentos financeiros. Eles continuam a existir, mas a secção volta e acreditamos que a partir de agora sem interrupções. Em 2014, a escolha recai sobre a cineasta francesa Claire Simon, amada incondicionalmente pelos programadores do IndieLisboa. Com uma carreira à sombra de outros cineastas mais conhecidos da sua geração, Simon tem uma larga carreira ligada ao ensino, através da FEMIS, e em 2013 assinou dois filmes *Géographie humaine* e *Gare du Nord*, pretexto que nos deu a certeza de ser este o momento certo para mostrar parte da sua obra em Portugal. Um programa que mistura filmes muito recentes com outros mais antigos, mas cujas escolhas são perfeitamente consonantes com o seu gesto artístico.

O acontecimento IndieMovingImage, evento que fazia parte da comemoração dos 10 anos do IndieLisboa e que logrou alcançar logo um reconhecimento importante, ajudou-nos a continuar a olhar para o cinema de forma muito aberta e inclusiva. Muitas obras apresentadas em contexto de galerias e museus e muito afastadas dos festivais de cinema, são reveladoras do estado vibrante actual da arte contemporânea. E como tal, o IndieLisboa não poderia ficar à margem desta realidade e com curadoria de João Laia, vamos passar a incluir esta secção a partir desta edição no seio e durante o festival. Assim, o número de espaços do festival sai reforçado e expande-se para locais como o Museu do Chiado (onde faremos também a festa de abertura do IndieLisboa), a Galeria Graça Brandão, o CAM/Gulbenkian ou a ZDB.

Merece ainda destaque a parceria que promete ser duradoura com a seguradora Allianz que se junta pela primeira vez ao IndieLisboa na categoria de patrocinador principal. Em tempos como os que vivemos é de evidenciar este apoio, determinante para a realização desta edição do festival.

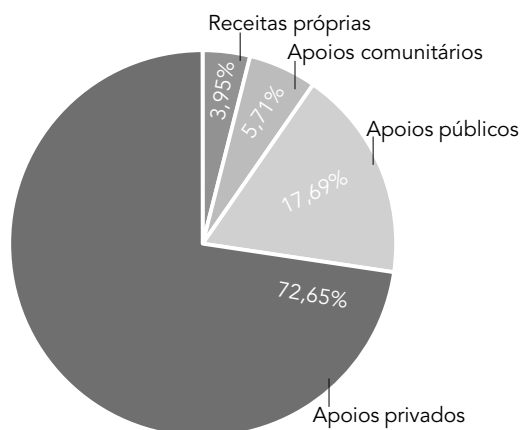
E porque a senha da revolução de '74 foi uma música, também esta edição de festa, quarenta anos depois, terá muita música e divertimento, como habitualmente, através do IndiebyNight, que este ano terá lugar no Primeiro Andar.

Festival revolucionário, festival de Abril, festival sempre. Venham mais 40 anos. Venham a partir de 24 de Abril à Culturgest, ao São Jorge, ao Cinema City Campo Pequeno (nova sala do festival) e à Cinemateca Portuguesa. Venham e só parem a 4 de Maio à noite. Venham sempre. Porque vir ao cinema é bom. Porque ver cinema é bom. Porque vir ao Indie é bom.

Miguel Valverde
Nuno Sena

Orçamento e Fontes de Financiamento

O IndieLisboa 2014 conta com um orçamento de cerca de 1.138.750 euros, dos quais 41,43% são investimento financeiro, enquanto 58,57% são apoios em bens e serviços. O orçamento distribui-se da seguinte maneira:



Comparativamente com anos anteriores, poderemos dizer que houve um aumento tanto de apoios financeiros como não-financeiros, uma vez que o orçamento é superior em relação à edição passada em cerca de 150.000 euros. Não tendo havido mudanças significativas nas políticas do nosso país, sobretudo na área da cultura - há uma estagnação dos apoios públicos nuns casos, noutros casos há um decréscimo.

Ao nível dos privados, sente-se que progressivamente o país acorda da letargia e começa de novo a olhar para os projectos em que mais acredita e/ou os mais significativos. Se no ano passado tínhamos sentido um desinvestimento financeiro e em serviços da parte de parceiros públicos e privados, este ano a situação melhorou um pouco e estão a passar-nos essa confiança. Exemplo flagrante é termos encontrado em 2014 um patrocinador principal, a companhia de seguros Allianz, que desde o início compreendeu o nosso evento e nos apoiou, sendo que os seus *inputs* foram muito importantes para a edição corrente.

Daí que em 2014 o Festival IndieLisboa tenha aumentado o seu orçamento global, e, de novo, conseguido manter o nível de financiamento dos anos transactos, com pequenas melhorias.

Todos os apoios em bens e serviços enriquecem o IndieLisboa pois permitem uma maior folga orçamental, podendo ajudar a uma gestão mais flexível dos custos fixos indissociáveis de um festival: remuneração da equipa, despesas administrativas, alugueres de filmes e equipamentos, viagens dos realizadores convidados ou materiais gráficos. Tais custos seriam impossíveis de suportar sem o indispensável apoio financeiro.

E, por isso, é preciso reforçar que um evento de grandes dimensões como o IndieLisboa precisa de parceiros fortes que tenham possibilidade de fazer investimentos financeiros e não financeiros no festival.

É disso um grande exemplo a forma como a Leo Burnett Lisboa (uma das melhores agências de publicidade portuguesas) tem olhado para o IndieLisboa como um cliente desafiador em que vale a pena apostar, com boas campanhas, para conseguir o retorno em prémios, ainda que o seu apoio seja *pro bono* para o IndieLisboa. A campanha de 2013 foi muito premiada e acreditamos que a de 2014 também o será. Parceiro da Leo Burnett Lisboa e do IndieLisboa é também a StopLine, que tem feito um investimento financeiro bastante elevado (tal como a Leo Burnett) para que os spots do IndieLisboa sejam os mais criativos, os mais relevantes e os que obtêm mais prémios, sempre com a consciência de que nos estamos todos a entreajudar, para que cada um faça um melhor trabalho.

A nossa maior luta para o IndieLisboa 2014 foi tentar conquistar novos apoios e parceiros, assim como manter os parceiros que nos dão a garantia de continuidade e longevidade do festival.

Por isso, a entrada de um novo parceiro - a Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica vai permitir fazer um conjunto de acções pela disponibilidade de meios humanos que nos vão ajudar a elevar ainda mais o evento.

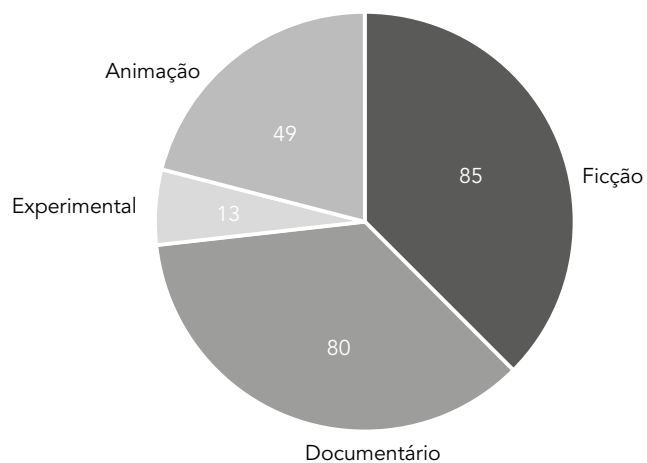
É de saudar o retorno da Missão UP - um projecto educativo da Galp Energia que volta a apoiar a secção IndieJúnior, que este ano comemora dez anos. É também justo referir a SIC Notícias, enquanto parceiro media, que volta a juntar-se ao festival, numa nova parceria reforçada que em muito vai contribuir para a comunicação desta 11.ª edição. E ainda a Digimaster, que continua responsável por garantir as melhores condições de projecção com o seu apoio técnico e a Bedivar, que através da sua nova marca Sanuk irá apoiar um prémio e vestir os apresentadores das sessões. Contamos também com o regresso das parcerias com o grupo Zon (através da TVCine), a Jameson, a FNAC, a TAP, o Jornal Público, a Universidade Lusófona, a Amnistia Internacional, a Fundação Serra Henriques, a Árvore da Vida, a Pixel Bunker, a Restart, a DHL, o Hotel Florida e o Holiday Inn. Queremos também realçar o apoio financeiro ou em viagens que Institutos e Embaixadas dão ao festival, contribuindo dessa forma para uma presença verdadeiramente significativa de cineastas estrangeiros.

Mantemos, ainda, os fundamentais apoios do ICA, da Câmara de Lisboa, da EGEAC, da Culturgest e do Programa MEDIA da União Europeia, além de muitas outras parcerias que se renovam todos os anos.

A direcção do festival

Programação

De um total de 4024 filmes recebidos, o IndieLisboa 2014 seleccionou 226 (80 longas e 146 curtas metragens) para as várias secções do festival. O IndieLisboa reserva todos os anos um destaque especial ao cinema português. Este ano estarão presentes 44 filmes portugueses (10 longas e 34 curtas metragens), 21 dos quais integram a competição nacional. O IndieLisboa'14 conta com um total de 234 sessões de cinema divididas pela Culturgest, Cinema São Jorge, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema e Cinema City Campo Pequeno. A 11.ª edição do Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa vai trazer aos espectadores portugueses a melhor e mais recente cinematografia nacional e internacional.



Competição Internacional

A Competição Internacional do IndieLisboa é composta por primeiras e segundas obras nunca antes mostradas publicamente em Portugal. Ainda sem distribuição garantida para o nosso país, foram finalizadas no ano em que decorre o festival ou no ano anterior. Nesta secção, concorrem longas e curtas metragens (em programas separados) de ficção, animação, documentário e filmes experimentais.

Longas Metragens

Amor, Plástico e Barulho/Love, Plastic and Noise
Renata Pinheiro, Brasil, fic., 2013, 83'

Les Apaches
Thierry de Peretti, França, fic., 2013, 82'

Belleville Baby
Mia Engberg, Suécia, doc., 2013, 73'

Historia del miedo/History of Fear
Benjamin Naishtat, Argentina/França/Alemanha/Uruguai, fic., 2014, 80'

Je m'appelle Hmmm.../My Name Is Hmmm...
Agnès B. Troublé, França, fic., 2013, 120'

Los Ángeles
Damian John Harper, Alemanha/México, fic., 2014, 97'

Mambo Cool
Chris Gude, Colômbia/EUA, fic., 2013, 62'

Matar a un hombre/To Kill a Man
Alejandro Fernandez Almendras, Chile/França, fic., 2014, 82'

Mouton/Sheep
Gilles Deroo, Marianne Pistone, França, fic., 2013, 96'

Quand je serai dictateur/When I Will Be Dictator
Yaël André, Bélgica, doc., 2013, 90'

Stand Clear of the Closing Doors
Sam Fleischner, EUA, fic., 2013, 102'

Curtas Metragens

Até o Céu Leva Mais ou Menos 15 Minutos/It Takes About 15 Minutes to Get to Heaven
Camila Battistetti, Brasil, fic./doc., 2013, 13'

A Caça Revoluções/The Revolution Hunter
Margarida Rego, Portugal/Reino Unido, anim./exp., 2013, 11'

The Disquiet
Ali Cherrí, Líbano/França, doc./exp., 2013, 20'

Escort
Guido Hendriks, Holanda, doc., 2013, 19'

As Figuras Gravadas na Faca com a Seiva das Bananeiras/The Figures Carved into the Knife by the Sap of the Banana Trees
Joana Pimenta, Portugal/EUA, doc./exp., 2014, 16'

Förår
John Skoog, Suécia, fic., 2013, 18'

La Fugue/The Runaway
Jean-Bernard Marlin, França, fic., 2013, 23'

Los Guardines/The Autosaved
Miguel Aparicio, Espanha, doc., 2013, 7'

Heights
Calum Walter, EUA, exp., 2013, 19'

Implausible Things
Rita Macedo, Alemanha/Portugal, exp., 2014, 29'

IRL
Grant Singer, EUA, fic., 2013, 17'

La Isla/The Island
Dominga Sotomayor, Katarzyna Klimkiewicz, Dinamarca/Chile/Polónia, fic., 2013, 30'

Les jours d'avant/The Days Before
Karim Moussaoui, França/Argélia, fic., 2013, 40'

La lampe au beurre de yak/The Butter Lamp
Wei Hu, China/França, fic., 2013, 15'

Lição de Esqui/Ski Lessons
Leonardo Mouramateus, Samuel Brasileiro, Brasil, fic., 2013, 24'

The Man Who Mistook His Wife For a Hat
Ross Hogg, Reino Unido, anim., 2013, 3'

Mille soleils/A Thousand Suns
Mati Diop, França/Senegal, doc., 2013, 45'

Molii
Carine May, Hakim Zouhani, Mourad Boudaoud, Yassine Qnia, França, fic., 2013, 13'

Montenegro
Luiz Stockler, Reino Unido, anim., 2013, 7'

Nasza klatwa/Our Curse
Tomasz Sliwinski, Polónia, doc., 2013, 30'

Le petit prince au pays qui défile
Carina Freire, Suíça/Portugal, doc., 2013, 34'

Pouco Mais de Um Mês/About a Month
André Novais Oliveira, Brasil, fic., 2013, 23'

Prehistoric Cabaret
Bertrand Mandico, França, fic., 2014, 10'

Que je tombe tout le temps?/That I'm Falling?
Eduardo Williams, França, fic., 2013, 15'

Quelqu'un d'extraordinaire/An Extraordinary Person
Monia Chokri, Canadá, fic., 2013, 29'

Reign of Silence
Lukas Marxt, Áustria/Alemanha, fic., 2013, 7'

As Rosas Brancas/The White Roses
Diogo Costa Amarante, Portugal/EUA, fic., 2013, 20'

Substanz
Sebastian Mez, Alemanha, doc., 2014, 14'

Symphony no. 42
Reka Bucsi, Hungria, anim., 2013, 10'

Théodore Casson
Romain Baujard, França, fic., 2013, 13'

Through the Hawthorn
Anna Benner, Pia Borg, Gemma Burditt, Reino Unido, anim., 2013, 9'

Un roi sans divertissement
Fanny Papot, França, anim., 2013, 9'

Une vie radieuse/A Radiant Life
Meryll Hardt, França, fic., 2013, 17'

Der Unfertige/The Incomplete
Jan Soldat, Alemanha, doc., 2013, 48'

Virtuos Virtuelli/Virtuoso Virtual
Thomas Stellmach, Maja Oschmann, Alemanha, anim., 2013, 7'

Working to Beat the Devil
Chu-Li Shewring, Adam Gutch, Reino Unido, doc., 2014, 27'

Yearbook
Bernardo Britto, EUA, anim., 2013, 6'

Competição Nacional

A Competição Nacional do IndieLisboa reúne os filmes portugueses, longas e curtas metragens, que integram as secções Competição Internacional, Observatório e Cinema Emergente, os quais têm, na sua maioria, a primeira apresentação mundial no IndieLisboa.

Longas Metragens

Alentejo, Alentejo

Sérgio Tréfaut, Portugal, doc., 2013, 100'

O Novo Testamento de Jesus Cristo Segundo

João/The New Testament According to John

Joaquim Pinto, Nuno Leonel, Portugal, exp./doc., 2013, 129'

Revolução Industrial

Tiago Hespanha, Frederico Lobo, Portugal, doc., 2014, 72'

Tales on Blindness

Cláudia Alves, Índia/Portugal, doc., 2014, 120'

Curtas Metragens

Antero

Ico Costa, Portugal/França, fic., 2014, 21'

Boa Noite Cinderela

Carlos Conceição, Portugal, fic., 2014, 30'

A Caça Revoluções/The Revolution Hunter

Margarida Rego, Portugal/Reino Unido, anim./exp., 2013, 11'

Coisa de Alguém/Lost Property

Susanne Malorny, Portugal, doc., 2014, 25'

Coro dos Amantes/Chorus

Tiago Guedes, Portugal, fic., 2014, 23'

Daddies

António da Silva, Portugal, doc., 2014, 17'

Ennui Ennui

Gabriel Abrantes, França/Portugal, fic., 2013, 34'

As Figuras Gravadas na Faca com a Seiva das Bananeiras/

The Figures Carved into the Knife by the Sap of the Banana Trees

Joana Pimenta, Portugal/EUA, doc./exp., 2014, 16'

Implausible Things

Rita Macedo, Alemanha/Portugal, exp., 2014, 29'

Jewels

Sandro Aguilar, Portugal/Alemanha, fic., 2013, 18'

Le petit prince au pays qui défile

Carina Freire, Suíça/Portugal, doc., 2013, 34'

Ponto Morto

André Godinho, Portugal, fic., 2014, 34'

Retrato/Portrait

Vasco Araújo, Portugal, fic., 2014, 16'

As Rosas Brancas/The White Roses

Diogo Costa Amarante, Portugal/EUA, fic., 2013, 20'

Square Dance, Los Angeles County, California, 2013

Sílvia das Fadas, Portugal/EUA, fic./exp., 2013, 9'

Varadouro

Paulo Abreu, João da Ponte, Portugal, doc./exp., 2013, 10'

Observatório

Um panorama de obras essenciais do cinema contemporâneo assinadas por cineastas consagrados e inéditas nas salas portuguesas.

Longas Metragens

Abus de faiblesse/Abuse of Weakness
Catherine Breillat, França/Alemanha/Bélgica, fic., 2013, 105'

The Airstrip – Aufbruch der Moderne, Teil III/
The Airstrip – Decampment of Modernism, Part III
Heinz Emigholz, Alemanha, doc., 2014, 108'

Al doilea joc/The Second Game
Corneliu Porumboiu, Roménia, doc., 2014, 97'

Alentejo, Alentejo
Sérgio Tréfaut, Portugal, doc., 2013, 100'

Blind Detective/Man tam
Johnnie To, Hong Kong, fic., 2013, 130'

Death Row II
Werner Herzog, Reino Unido/Áustria, doc., 2013, 216'

Drinking Buddies
Joe Swanberg, EUA, fic., 2013, 90'

Educação Sentimental/Sentimental Education
Júlio Bressane, Brasil, fic., 2013, 84'

Joe
David Gordon Green, EUA, fic., 2013, 117'

Nobody's Daughter Haewon/Nugu-ui ttal-do anin Haewon
Hong Sang-Soo, Coreia do Sul, fic., 2013, 90'

O Novo Testamento de Jesus Cristo Segundo João/The New Testament According to John
Joaquim Pinto, Nuno Leonel, Portugal, exp./doc., 2013, 129'

R100
Hitoshi Matsumoto, Japão, fic., 2013, 100'

Tom à la ferme/Tom at the Farm
Xavier Dolan, Canadá, fic., 2013, 105'

Curtas Metragens

Assemblée générale/General Assembly
Luc Moullet, França, fic., 2013, 17'

Coro dos Amantes/Chorus
Tiago Guedes, Portugal, fic., 2014, 23'

Helen of T
Lewis Klahr, EUA, exp., 2013, 7'

Jewels
Sandro Aguilar, Portugal/Alemanha, fic., 2013, 18'

Journey To The West
Tsai Ming-liang, França/Taiwan, fic., 2014, 56'

Livepan
Sasha Pirker, Áustria, fic./anim., 2013, 2'

O umbra de nor/Shadow of a Cloud
Radu Jude, Roménia, fic., 2013, 27'

La part de l'ombre/The Shadow's Share
Olivier Smolders, Bélgica, doc./fic., 2014, 28'

Pierrot Lunaire
Bruce LaBruce, Alemanha/Canadá, fic., 2013, 51'

Sleeping Image
Lucile Chaufour, Bernhard Braunstein, França/Áustria, doc./exp., 2013, 27'

Thing
Anouk De Clercq, Bélgica, anim., 2013, 18'

Tokyo
Dietmar Brehm, Áustria, fic., 2013, 10'

Trissákia 3
Nick Collins, Reino Unido/Grécia, doc., 2013, 9'

When I Stop Looking
Todd Herman, EUA, exp., 2013, 15'

Cinema Emergente

O espaço para novas linguagens do cinema contemporâneo, para experiências narrativas originais e para talentos emergentes, em longa e curta metragem.

Longas Metragens

Blue Ruin

Jeremy Saulnier, EUA, fic., 2013, 92'

Costa da Morte/Coast of Death

Lois Patiño, Espanha, doc., 2013, 80'

The Filmballad of Mamadada

Cassandra Guan, Lily Benson, EUA, doc./exp., 2013, 85'

L for Leisure

Lev Kalman, Whitney Horn, EUA, fic., 2014, 74'

El loro y el cisne/The Parrot and the Swan

Alejo Moguillansky, Argentina, fic., 2013, 120'

Naomi Campbel

Nicolas Videla, Camila Donoso, Chile, fic., 2013, 83'

Obvious Child

Gillian Robespierre, EUA, fic., 2014, 83'

P3ND3J05

Raúl Perrone, Argentina, fic., 2013, 157'

Pinta

Jorge Alencar, Brasil, exp., 2013, 72'

Revolução Industrial

Tiago Hespanha, Frederico Lobo, Portugal, doc., 2014, 72'

Sobre la Marxa/The Creator of the Jungle

Jordi Morató, Espanha, doc., 2014, 77'

Suzanne

Katell Quillévéré, França, fic., 2013, 90'

Swim Little Fish Swim

Ruben Amar, Lola Bessis, EUA/França, fic., 2013, 95'

Tales on Blindness

Cláudia Alves, Índia/Portugal, doc., 2014, 120'

Vandal

Héliel Cisterne, Bélgica/França, fic., 2013, 90'

Curtas Metragens

A Million Miles Away

Jennifer Reeder, EUA, fic., 2014, 28'

Alles Was Irgendwie Nützt/All What is Somehow Useful

Pim Zwier, Holanda/Alemanha, doc./anim., 2013, 8'

Anal Juke – Anal Juice

Sawako Kabuki, Japão, anim., 2013, 3'

Andorre

Virgil Vernier, França, doc., 2013, 20'

Anomalies

Atsushi Wada, Japão/Reino Unido, anim., 2013, 3'

Antero

Ico Costa, Portugal/França, fic., 2014, 21'

Boa Noite Cinderela

Carlos Conceição, Portugal, fic., 2014, 30'

Coisa de Alguém/Lost Property

Susanne Malorny, Portugal, doc., 2014, 25'

Daddies

António da Silva, Portugal, doc., 2014, 17'

Ennui Ennui

Gabriel Abrantes, França/Portugal, fic., 2013, 34'

Faroeste – Um Autêntico Western/Far West – A True Western

Wesley Rodrigues, Brasil, anim., 2013, 18'

Hinoki Farm

Akiro Hellgardt, Alemanha, doc., 2013, 30'

Jerry & Me

Mehrnaz Saeedvafa, EUA, doc., 2013, 38'

Junk Head 1

Takahide Hori, França, anim., 2013, 30'

Karpopotnik/Karpotrotter

Matjaž Ivanišič, Eslovénia, doc., 2013, 48'

Kurdrjavka – Pikku Kippura/Kudryavka – Little Ball of Fur

Risto-Pekka Blom, Finlândia, exp., 2013, 5'

Little Revolutions

Marie Constantinesco, EUA/França, fic., 2012, 9'

Man Kann Nicht Alles Auf Einmal Tun, Aber Man

Kann Alles Auf Einmal Lassen/You Can't Do Everything

at Once, But You Can Leave Everything at Once

Marie-Elsa Sgualdo, Suíça, fic., 2013, 15'

Mi nina mi vida

Yan Giroux, Canadá, fic., 2013, 19'

The Missing Scarf

Eoin Duffy, Irlanda, anim., 2013, 7'

Night for Day

Bjoern Kaemmerer, Áustria, anim./exp., 2013, 6'

La nuit américaine d'Angélique/Angélique's Day for Night

Joris Clerté, Pierre-Emmanuel Lyet, França, anim., 2013, 7'

Ponto Morto

André Godinho, Portugal, fic., 2014, 34'

Retrato/Portrait

Vasco Araújo, Portugal, fic., 2014, 16'

Sattunan Syyt/Hazards

Virke Lehtinen, Finlândia, doc., 2013, 45'

Sottoripa

Guglielmo Trupia, Itália, doc./exp., 2013, 7'

Square Dance, Los Angeles County, California, 2013

Sílvia das Fadas, Portugal/EUA, fic./exp., 2013, 9'

Terra Infirma

Betsy Dadd, Reino Unido, anim., 2013, 5'

Usalullaby/Usalullaby

Asami Ike, Japão, anim., 2013, 6'

Varadouro

Paulo Abreu, João da Ponte, Portugal, doc./exp., 2013, 10'

Zima

Cristina Picchi, Rússia, doc., 2013, 12'

Novíssimos

A secção competitiva Novíssimos é constituída por um conjunto de filmes de jovens cineastas que estão a dar os seus primeiros passos. Alguns realizaram o seu filme em contexto escolar, outros foram destemidos ao ponto de realizarem sozinhos a sua primeira obra, independentemente de qualquer apoio. Nota-se nesta competição uma crescente internacionalização de jovens cineastas que estudam, na sua maioria, fora de Portugal. Fruto da diversidade de propostas recebidas, teremos filmes de animação, documentários, ficções e filmes experimentais. Portugal continua a afirmar novas vozes no contexto cinematográfico que urge defender, apoiar e mostrar.

Longa Metragem

O Primeiro Verão/The First Summer
Adriano Mendes, Portugal, fic., 2014, 105'

Curtas Metragens

Alda

Filipe Fonseca, Ana Cardoso, Luís Cataló, Liliana Sobreiro, Portugal, anim., 2013, 12'

É Consideravelmente Admirável da Tua Parte que Ainda Penses em Mim Como se Aqui Estivesse

André Mendes, Andreia Neves, Portugal, fic., 2013, 13'

Em Cada Lar Perfeito Um Coração Desfeito/

In Every Dreamhome a Heartache
Joana Linda, Portugal, fic., 2013, 20'

Escala/In Between

Fábio Penela, Portugal, fic., 2013, 20'

Gata Má/Bad Cat

Eva Mendes, Joana de Rosa, Sara Augusto, Portugal, anim., 2013, 5'

Irmãs/Sisters

Pedro Lucas, Portugal, fic., 2014, 12'

Meio Corte/Half-cut

Nikolai Nekh, Portugal, fic., 2013, 7'

A Minha Idade

Hugo Pedro, Portugal, fic., 2014, 20'

O Silêncio Entre Duas Canções/The Silence Between Two Songs

Mónica Lima, Portugal/Alemanha, fic., 2013, 19'

Tudo Vai Sem se Dizer/All Goes Without Saying

Rui Esperança, Portugal, doc., 2013, 20'

Uma Vida Mais Simples/A Simpler Life

Inês Alves, Portugal, doc., 2013, 38'

Pulsar do Mundo

Secção competitiva composta essencialmente por documentários, em curta e longa metragem, que lidam com questões relevantes da actualidade mundial.

Longas Metragens

Bambi

Sébastien Lifshitz, França, doc., 2013, 57'

Deux fois le même fleuve/Same River Twice

Amir Borenstein, Effi Weiss, Bélgica, doc., 2013, 110'

Géographie humaine/Human Geography

Claire Simon, França, doc., 2013, 101'

Iranien

Mehran Tamadon, França/Suíça, doc., 2014, 105'

La marche à suivre/Guidelines

Jean-François Caissy, Canadá, doc., 2014, 76'

Orlando Ferito/Roland Wounded

Vincent Dieutre, França, doc., 2013, 121'

Que ta joie demeure/Joy of Man's Desiring

Denis Côté, Canadá, doc., 2014, 70'

Sangue na Guelra/Thick Skin

Inês Mendes Gil, Portugal, doc., 2013, 75'

Truba/Pipeline

Vitaly Mansky, Rússia/República Checa/Alemanha, doc., 2013, 117'

Curtas Metragens

2011 12 30

Leontine Arvidsson, Suécia, doc., 2013, 3'

Bim Bam Boom, Las Luchas Morenas

Marie Losier, Alemanha, doc., 2014, 12'

Crop

Johanna Domke, Marouan Omara, Alemanha, doc., 2013, 49'

Em Trânsito/Transit

Marcelo Pedroso, Brasil, fic., 2013, 18'

Jessy

Paula Lice, Rodrigo Luna, Ronei Jorge, Brasil, doc., 2013, 15'

La Reina/The Queen

Manuel Abramovich, Argentina, doc., 2013, 19'

Rio 2016

Bianca Rotaru, Roménia, doc., 2013, 28'

Vannacht worden we Vrouwen/Tonight We'll Become Women

Josefien Hendriks, Holanda, doc., 2013, 15'

Village modèle/Model Village

Hayoun Kwon, França, doc., 2014, 10'

La voce di Berlinguer/The Voice of Berlinguer

Mario Sesti, Teho Teardo, Itália, doc., 2013, 20'

IndieJúnior

O IndieJúnior está muito crescido. Esta secção fundamental do IndieLisboa (Festival Internacional de Cinema Independente) dedicada aos espectadores mais novos sopra as velas do seu 10.º aniversário em 2014. Desde o início que o IndieJúnior visa contribuir para a formação estético-cultural das crianças e jovens através de uma experiência artística e lúdica diferenciada do seu habitual consumo de imagens em movimento, seja na televisão ou no circuito de cinema comercial.

Em ano de aniversário redondo, o IndieJúnior preparou um momento especial para além das habituais sessões de cinema e oficinas para famílias e escolas que acontecem ao longo de todo o festival. O IndieJúnior vai fazer uma festa de anos para todas as idades no dia 27 de Abril. A festa começa com uma sessão especial de cinema na Culturgest e continua logo a seguir no jardim do Palácio Galveias com um conjunto diversificado de actividades desenvolvidas pelos parceiros do IndieJúnior. No final da festa do IndieJúnior cantamos os parabéns e cortamos o bolo de aniversário.

Longa Metragem

Vandal

Héliel Cisterne, Bélgica/França, fic., 2013, 90'

Curtas Metragens

37°45

Adriano Valerio, França, fic., 2013, 12'

Adolfo

João Carrilho, Portugal, anim., 2013, 8'

Åta lunch/Eating Lunch

Sanna Lenken, Suécia, fic., 2013, 13'

Até o Céu Leva Mais ou Menos 15 Minutos/

It Takes About 15 Minutes to Get to Heaven

Camila Battistetti, Brasil, fic./doc., 2013, 13'

Bozghalehaye Abri/Cloudy Goats

Hamid Karimian, Irão, anim., 2013, 5'

The Carousel Family

Te-Yu Liu, Taiwan, anim., 2013, 6'

Concerning Dinosaurs

Florian Köhne, Alemanha, anim., 2012, 7'

Electric Soul

Joni Männistö, Finlândia, anim./exp., 2013, 5'

Farawell, Summer

Sung-ji Jang, Coreia do Sul, anim., 2013, 8'

Fluffy – Tiny and Friend

Miyuki Echigoya, Japão, anim., 2013, 8'

Forward, March!

Pierrick Barbin, Rimelle Khayat, Loic Le Goff, Guillaume Lenoel, Garrick Rawlingson, França, anim., 2013, 4'

Fúria/Fury

Diogo Baldaia, Portugal, doc., 2013, 19'

Greedy Carlos

Florian Eichin, Korbinian Kuhn, Philipp Strehle, Alemanha, anim., 2013, 2'

Ich sehe was, was du nicht siehst/I Spy with My Little Eye

Alexandra Nebel, Alemanha, fic./anim., 2013, 10'

Jamey's Gevecht/Jamey's Fight

Denise Janzé, Holanda, doc., 2013, 15'

Kush

Shubhashish Bhutiani, Índia, fic., 2013, 24'

Liivamees/Sandguy

Pärtel Tall, Estónia, anim., 2013, 15'

Limonaadilugu/Lemonade Tale

Vallo Toomla, Estónia, anim., 2013, 9'

The Magnificent Lion Boy

Ana Caro, Reino Unido, anim., 2013, 10'

Miriami tuulelohe/Miriam's Kite

Riho Unt, Estónia, anim., 2013, 5'

My Little Croco

Étienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta, Milian Topsy, França, anim., 2013, 6'

Mythopolis

Alexandra Hetmerová, República Checa, anim., 2013, 12'

Nyuszi és Őz/Rabbit and Deer

Péter Vác, Hungria, anim., 2013, 16'

The Odd Sound Out

Pernille Sihm, Dinamarca, anim., 2013, 7'

Part of the Cycle

Tess Martin, EUA, anim./doc., 2013, 8'

La petite casserole d'Anatole/Anatole's Little Saucepan

Eric Montchaud, França, anim., 2014, 6'

Playing the Piano

Yi-Chien Chen, Taiwan, anim., 2013, 3'

Punctuwool

Jacob Streilein, EUA, anim., 2013, 4'

Pyse/Sissy

Siri Rutlin Harildstad, Noruega, fic., 2013, 13'

Sausage

Robert Grieves, Reino Unido, anim., 2013, 7'

Skriveni talent/Hidden Talent

Miran Miosic, Croácia, anim., 2013, 6'

Sounds of Nature

Simon Weber, Suíça, fic., 2013, 8'

Symphony no. 42

Reka Bucsi, Hungria, anim., 2013, 10'

Tarapaty/Goose Trouble

Monika Dovnar, Alemanha/Polónia, anim., 2013, 4'

Tits

Alex Winckler, Reino Unido, fic., 2013, 16'

Trampoline

Maarten Koopman, Holanda, anim., 2013, 3'

Tryouts

Susana Casares, EUA, fic., 2013, 14'

Vígia

Marcel Barelli, Suíça/França, anim./doc., 2013, 8'

Wind

Robert Löbel, Alemanha, anim., 2013, 3'

Zombies4Kids

Pedro Santasmarinas, Portugal, fic., 2013, 1'

Herói Independente

Retomando esta secção retrospectiva do festival depois de dois anos de interrupção, o IndieLisboa 2014 vai homenagear a obra da cineasta francesa Claire Simon. Com um percurso iniciado e consagrado no documentário a partir do início da década de 90 (que tem em *Coûte que coûte* e *Mimi*, integrados na retrospectiva, os seus filmes mais importantes), o trabalho de Claire Simon foi simultaneamente fazendo singulares incursões no cinema de ficção (*Sinon, oui* e *Ça brûle*, também incluídos no programa). Em 2013, a realizadora assinou um díptico de filmes (*Géographie humaine* e *Gare du Nord*) que serviu de pretexto para esta homenagem e que demonstra a sua extraordinária capacidade de abordar ficção e documentário de forma mutuamente enriquecedora (tal como já tinha feito em *Les bureaux de Dieu*, o seu único filme que conheceu estreia comercial em Portugal). No documentário *Géographie humaine* filmou o quotidiano da estação parisiense da Gare du Nord. Essa experiência serviu de ponto de partida para as histórias que se cruzam na ficção *Gare du Nord*. A visão conjunta dos dois filmes é uma experiência cinematográfica única.

Longas Metragens

Ça brûle

Claire Simon, França/Suíça, Ficção, 2005, 111'

Coûte que coûte/At All Costs

Claire Simon, França, Documentário, 1995, 95'

Gare du Nord

Claire Simon, França, Ficção, 2013, 119'

Géographie humaine/Human Geography

Claire Simon, França, Documentário, 2013, 101'

Mimi

Claire Simon, França, Documentário, 2002, 105'

Sinon, oui/A Foreign Body

Claire Simon, França/Canadá, Ficção, 1997, 115'

IndieMusic

A música é o epicentro da programação IndieMusic. A secção mostra documentários ou filmes-concerto sobre artistas e bandas de culto de todo o mundo.

Longas Metragens

American Interior

Dylan Goch, Gruff Rhys, Reino Unido, doc., 2014, 88'

El futuro/The Future

Luis López Carrasco, Espanha, fic., 2013, 67'

Electro Chaabi

Hind Meddeb, França/Egipto, doc., 2013, 77'

Europe in 8 Bits

Javier Polo Gandía, Espanha, doc., 2013, 75'

Finding Fela

Alex Gibney, EUA, doc., 2014, 120'

Memphis

Tim Sutton, EUA, fic., 2013, 82'

Mudar de Vida/Change of Life

Pedro Fidalgo, Nelson Guerreiro, Portugal, doc., 2013, 115'

My Prairie Home

Chelsea McMullan, Canadá, doc., 2013, 77'

The Punk Singer

Sini Anderson, EUA, doc., 2013, 82'

Springsteen & I

Baillie Walsh, Reino Unido, doc., 2013, 124'

We Don't Wanna Make You Dance

Lucy Kostelanetz, EUA, doc., 2013, 95'

Curtas Metragens

Alan Vega: Just a Million Dreams

Marie Losier, França, doc., 2013, 15'

True

Paulo Segadães, Portugal, doc., 2013, 43'

Director's Cut

Filmes novos que mergulham na memória do cinema como sua principal inspiração e matéria-prima, incluindo documentários sobre realizadores e actores de culto e filmes experimentais que retrabalham o património visual cinematográfico. A secção volta a desdobrar-se num Director's Cut em Contexto, programa organizado em colaboração com a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, apresentando filmes dos autores abordados para melhor enquadrar essas revisitações cinéfilas. O Director's Cut apresenta este ano igualmente um clássico restaurado (em versão digital): a lendária versão 3D de *Dial M for Murder* de Alfred Hitchcock.

Longas Metragens

A Masque of Madness (Notes on Film 06-B/Monologue 02)

Norbert Pfaffenbichler, Áustria, exp., 2013, 80'

Bertolucci on Bertolucci

Luca Guadagnino, Walter Fasano, Itália, doc., 2013, 105'

Dial M for Murder

Alfred Hitchcock, EUA, fic., 1954, 88'

Double Play: James Benning and Richard Linklater

Gabe Klinger, França/Portugal/EUA, doc., 2013, 70'

Mr leos caraX

Tessa Louise-Salomé, França, doc., 2014, 72'

Refúgio e Evasão

Luís Alves de Matos, Portugal, doc., 2014, 74'

Red Ashes/Rosso Cenere

Augusto Contento, Adriano Àpra, Itália/França, doc., 2013, 59'

Trespassing Bergman

Jane Magnusson, Hynek Pallas, Suécia, doc., 2013, 107'

Director's Cut em Contexto

Ansiktet/O Rosto

Ingmar Bergman, Suécia, fic., 1958, 96'

Frankenstein

James Whale, EUA, fic., 1931, 70'

Gestos & Fragmentos

Alberto Seixas Santos, Portugal, doc., 1983, 90'

Mauvais Sang/Má Raça

Léos Carax, França, fic., 1986, 116'

Prima della rivoluzione/Antes da Revolução

Bernardo Bertolucci, Itália, 1964, 100'

Stromboli terra di Dio/Stromboli

Roberto Rossellini, Itália/EUA, fic., 1949 - 102'

Curtas Metragens

Head, Tail, Rail

Hugo Olim, Portugal, exp., 2013, 7'

Memória da Memória

Paula Gaitan, Brasil, doc., 2013, 26'

Un chat sur l'épaule/A Cat on the Shoulder

Julie Conte, França, doc., 2013, 52'

Walk in the Flesh

Filipe Afonso, Portugal, exp., 2013, 7'

Sessões Especiais

Em 2014 apresentamos dois programas especiais, um dedicado à Capital Europeia da Cultura – Guimarães 2012 (uma continuação do programa do ano anterior, agora com as suas duas obras maiores: *Centro Histórico* e *3X3D*) e outro dedicado ao 25 de Abril chamado República dos Cravos - 25 de Abril Sempre.

Programa Capital Europeia da Cultura – Guimarães 2012

Longas Metragens

3X3D

Peter Greenaway, Edgar Pêra, Jean-Luc Godard,
França/Portugal, fic., 2013, 70'

Centro Histórico

Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice, Aki Kaurismäki,
Portugal, fic., 2012, 80'

República dos Cravos – 25 de Abril Sempre

Começando na véspera da madrugada mais importante da história portuguesa, o IndieLisboa não poderia deixar de assinalar o 40.º aniversário da revolução democrática. A celebração é feita através de um programa especial constituído por três novas produções que revisitam de forma diferenciada o país que éramos até Abril de 74 e a sua profunda transformação pela energia, o optimismo e a esperança trazidos pela revolução dos cravos. *Les grandes ondes*, uma co-produção entre a Suíça e Portugal, traz um ponto de vista inesperado sobre os acontecimentos de 1974. Em registo de comédia, uma equipa da televisão suíça aterra no Portugal aparentemente pachorrento do dia anterior à revolução e acorda no dia seguinte num país liberto e eufórico. Em *Outra Forma de Luta*, Carlos Antunes revisita o seu passado de militância combativa a partir de 13 perguntas que lhe foram colocadas pelo escritor Nuno Bragança. *Mudar de Vida* documenta a vida e a obra de José Mário Branco, as convicções da sua geração na luta contra o Estado Novo e a guerra colonial, a sua prisão, exílio e regresso a Portugal, tornado possível pelo 25 de Abril.

As mudanças da sociedade portuguesa pós-Abril ressoam também noutros títulos nacionais dispersos por várias secções do IndieLisboa 2014 (*Alentejo, Alentejo, A Caça-Revoluções, Sangue na Guelra*, entre outros), aprofundando a contribuição do festival para uma reflexão através do cinema sobre a memória da revolução e os vestígios da mesma no nosso presente colectivo.

Longas Metragens

Les grandes ondes (à l'Ouest)/Longwave

Lionel Baier, Suíça/França/Portugal, fic., 2013, 85'

Mudar de Vida/Change of Life

Pedro Fidalgo, Nelson Guerreiro, Portugal, doc., 2013, 115'

Outra Forma de Luta/Another Way to Fight

João Pinto Nogueira, Portugal, doc., 2014, 80'

Convidados

Nome do realizador	Título do Filme
Adam Gutch	Working to Beat the Devil
Agnès B. Troublé	My Name Is Hmmm...
Ali Cherri	The Disquiet
André Novais Oliveira	Pouco Mais de Um Mês
Benjamin Naishtat	Historia del miedo
Camila Battistetti	Até o Céu Leva Mais ou Menos 15 Minutos
Carina Freire	Le petit prince au pays qui défile
Claire Simon	Géographie humaine
Cristina Picchi	Zima
Damian John Harper	Los Ángeles
Denis Côté	Que ta joie demeure
Effi Weiss/Amir Borenstein	Deux fois le même fleuve
Fanny Papot	Un roi sans divertissement
Gabe Klinger	Double Play: James Benning and Richard Linklater
Jan Soldat	Der Unfertige
Jean-François Caissy	La marche à suivre
Jorge Alencar	Pinta
Katarzyna Klimkiewicz	La isla
Leonardo Mouramateus/ Samuel Brasileiro	Lição de Esqui
Lionel Baier	Les grandes ondes (à l'Ouest)
Lois Patiño	Costa da Morte
Luc Moullet	Assemblée générale
Luiz Stockler	Montenegro
Lukas Marxt	Reign of Silence
Manuel Abramovich	La Reina
Marcelo Pedroso	Em Trânsito
Margarida Rego	A Caça Revoluções
Marie Elsa Sgualdo	Man Kann Nicht Alles Auf Einmal Tun, Aber Man Kann Alles Auf Einmal Lassen
Mario Sesti	La voce di Berlinguer
Mati Diop	Mille Soleils
Meryll Hardt	Une vie radieuse
Mia Engberg	Belleville Baby
Michel Vuillermoz (actor)	Les grandes ondes (à l'Ouest)
Miguel Aparicio	Los Guardines
Monia Chokri	Quelqu'un d'extraordinaire
Olivier Chantriaux - produtor	Village modèle
Pedro Fidalgo/Nelson Guerreiro	Mudar de Vida
Pim Zwier	Alles Was Irgendwie Nützt
Renata Pinheiro	Amor, Plástico e Barulho
Rita Macedo	Implausible Things
Romain Baujard	Théodore Casson
Sam Fleischner	Stand Clear of the Closing Doors
Sebastian Mez	Substanz
Thomas Stellmach	Virtuos Virtuell
Tomasz Sliwinski	Nasza klatwa
Valerio Adriano	37°45
Vitaly Mansky	Truba/Pipeline
Yaël André	Quand je serai dictateur

Júris e Prémios

Júris Oficiais

Júri da Competição Internacional e Nacional de Longas Metragens

Grande Prémio de Longa Metragem
"Cidade de Lisboa"
10.000 Euros

Prémio Allianz para Melhor Longa Metragem Portuguesa
2500 Euros + 5000 Euros em serviços na Digimaster

Marie Pierre Duhamel

Começou por estudar chinês e história do cinema, e trabalhar no *Centre National de la Cinématographie*, na *Arte France*, na *Pathé cinema* e na *Mubi*. Participou durante vários anos no comité de selecção de festivais como *Roterdão*, *Locarno*, *Veneza* e *Roma*. Foi também directora do festival *Cinéma du réel* entre 2004 e 2008 e programadora (para diversos festivais e instituições), crítica, professora (*Pompeu Fabra* - *Barcelona*, *Femis*, *Universidade de Milão*) e tradutora de cinema.

Margarida Cardoso

Realizadora e argumentista. Nasceu em Portugal e viveu até aos 12 anos em Moçambique. Tirou o curso de Imagem e Comunicação Audiovisual da Escola António Arroio. De 1983 a 95 trabalha como anotadora e assistente de realização em mais de 50 filmes portugueses e estrangeiros. É professora do curso de Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia da Universidade Lusófona de Lisboa. Desde 96 que realiza filmes de ficção e documentários. Em 1999 foi premiada com o "Léopards de Demain" no 52º Festival de Locarno e a sua primeira longa metragem "A Costa dos Murmúrios" teve a sua primeira apresentação no Festival de Veneza – Venice Days, 2004. Nos últimos anos afirmou-se como um dos nomes mais consistentes do cinema português. "Natal 71", "Kuxa Kanema – O Nascimento do Cinema", "A Costa dos Murmúrios" e a sua última longa metragem "Yvone Kane" têm em comum o tema da memória ligada a questões coloniais e pós-coloniais.

Ariel Schweitzer

Historiador de cinema, crítico da *Les Cahiers du cinéma* e professor (Paris VIII, Tel-Aviv University), é o autor de *Le nouveau cinéma israélien*, *Le cinéma israélien de la modernité* e editor de *Il cinema israeliano contemporâneo*. É também o autor da tradução para hebraico de *Notes sur le cinématographe* do realizador Robert Bresson e curador de várias retrospectivas, tanto em Israel como em Itália e França de realizadores como Bresson, Jean-Luc Godard, David Perlov, Uri Zohar, Amos Gitai mas também sobre a pós-nova vaga: o cinema francês dos anos 70, o cinema moderno israelita dos anos 60 e 70, o cinema israelita contemporâneo e ainda sobre os épicos históricos do cinema israelita.

Júri da Competição Internacional e Nacional de Curtas Metragens

Grande Prémio de Curta Metragem
4000 Euros

Prémio Pixel Bunker para Melhor Curta Metragem Portuguesa
1500 Euros + 6000 Euros em serviços na Pixel Bunker

Prémio Novo Talento FNAC
2500 Euros

Prémio Restart para Melhor Filme da Secção Novíssimos
2500 Euros em serviços de pós-produção ou equivalente em aluguer de material de rodagem ou estúdio

Alexandra Gramatke

Depois de terminar os seus estudos em literatura germânica e eslava, Alexandra Gramatke trabalhou como intérprete independente em literatura e filmes documentais. Em 1994 juntou-se ao *thede*, um grupo de documentaristas sediado em Hamburgo, onde realizou vários filmes. Trabalhou também como directora de produção, editora literária e como curadora de cinema. Desde 2008 dirige o *KurzFilmAgentur Hamburg*, uma distribuidora de curtas metragens, e organiza o *Hamburg International Short Film Festival*.

Marie Losier

Nascida em França em 1972, é realizadora e curadora a trabalhar em Nova Iorque há 20 anos. O seu trabalho foi exibido em museus, galerias, bienais e festivais. Estudou literatura na *Université de Nanterre* e belas artes no *Hunter College*. Realizou vários retratos filmicos de realizadores *avant-garde*, músicos e compositores, como Mike e George Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge (a sua primeira longa-metragem, *The Ballad of Genesis and Lady Jane*, venceu o grande prémio no IndieLisboa) e Alan Vega. Também trabalhou na curadoria do FIAF entre 2000 e 2013, onde apresentava semanalmente cinema, recebendo vários realizadores e artistas.

Samuel Úria

Nascido no decote da nação, entre o Caramulo e a Estrela, Úria leva para os palcos o *blues* do Delta do Dão. De lenda rural para lenda urbana, tudo está certo: meio homem meio gospel, mãos de fado e pés de roque enrole. Com uma proveniência marcada pelo punk, pelo rock n'roll e pela estética *low-fi*, Samuel Úria tem ganho notoriedade desde 2008, altura em que, entre edições caseiras e concertos em que apenas se acompanhava pela guitarra acústica, se nos deu a conhecer. Singular na língua materna, singular nas melodias e singular na relação com o público, aos poucos se gerou o culto e assomou a expectativa, consagrando Samuel Úria como o mais interessante cantautor do século XXI português.

Júri Pulsar do Mundo

Prémio SIC Notícias Pulsar do Mundo

Aquisição de direitos

José Filipe Costa

Doutorado pelo Royal College of Art. Tem leccionado no IADE, Universidade Lusófona e foi professor visitante na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Escreveu e realizou as curtas metragens *A Rua*, *Chapa 23*, *Domingo* e *Undo* e os documentários *Linha Vermelha* – que venceu a competição nacional no IndieLisboa -, *Entre Muros* e *Senhorinha* e a série de divulgação científica *Histórias da Vida na Terra*. Fez parte do conselho redactor da revista Docs.pt. Em 2005 completou o curso de realização de cinema no programa de Criação e Criatividade Artística da Fundação Calouste Gulbenkian, em colaboração com a London Film School.

Lili Hestin

Nasceu em 1977. Fundou a produtora *Les Films du Saut du Tigre* em 2001 e dirigiu as actividades cinematográficas da *Académie de France à Rome – Villa Médicis* de 2005 a 2009. Programadora para diferentes estruturas, foi também directora artística adjunta no *Festival internacional Cinéma du réel* no Centre Pompidou de 2010 a 2013. É actualmente a directora artística do Festival Internacional *EntreVues Belfort*.

Catarina Alves Costa

Nasceu no Porto. Estudou Antropologia Social, fez o Mestrado em Antropologia Visual no Granada Centre for Visual Anthropology da Universidade de Manchester e o Doutoramento na Universidade Nova de Lisboa. É professora no Departamento de Antropologia da Universidade Nova de Lisboa, onde lecciona nas áreas da Antropologia Visual e Filme Etnográfico. É investigadora integrada do CRIA, Centro em Rede de Investigação em Antropologia. Realizou, entre outros filmes, *Senhora Aparecida* (1994), *Swagatam* (1998) *Mais Alma* (2000), *O Arquitecto e a Cidade Velha* (2004), *Nacional 206* (2009) *Falamos de António Campos* (2010). Recebeu entre outros, o 1º Prémio do festival VII Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici, (1996), o Prémio de Excelência da Society for Visual Anthropology American Anthropological Association Film Festival, EUA (1996), Prémio Planète no Bilan du Film Ethnographique (1999), Prémio da Crítica nos Caminhos do Cinema Português (2009).

Júris Não Oficiais

Os júris não oficiais são os que não sendo convidados directamente para avaliar uma secção específica do festival, são parceiros do festival, atribuindo prémios consoante categorias determinadas e com os seus próprios critérios, dentro da programação do IndieLisboa 2014.

Amnistia Internacional

Prémio Amnistia Internacional
1250 euros

Joana Gomes Cardoso
(Membro da Amnistia Internacional)

Ana Dias Cordeiro
(Jornalista)

Afonso Cruz
(Escritor, Ilustrador)

Árvore da Vida

Prémio Árvore da Vida
1250 euros (Competição Nacional e Novíssimos)

Margarida Ataíde
(Jornalista e crítica de cinema)

João Amaro Correia
(Jornalista)

Rui Martins
(Jornalista)

Blogues de Cinema

Prémio de Distribuição TVCine
Aquisição de Direitos (longas metragens da Competição Internacional)

Pedro Fernandes
Shut Up and Watch the Movies
<http://shutupandwatchthemovies.blogspot.pt/>

Luís Mendonça
À Pala de Walsh
<http://apaladewalsh.com>

Francisco Valente
A Noite pelo Dia
<http://anoitepelodia.blogspot.pt/>

IndieJúnior Árvore da Vida

Prémio IndieJúnior Árvore da Vida
1000 euros

Maria Salazar de Sousa

Mariana Paulo

Francisca Pimentel

Manuel Santos
(estudantes no Colégio São João de Brito)

Escolas

Prémio Culturgest Escolas
(curtas metragens da Competição Internacional)

Diogo Almeida
12.º ano, curso de Comunicação Audiovisual, especialização em Som

Raquel Novais
11.º ano, curso de Comunicação Audiovisual

Beatriz Oliveira
11.º ano, curso de Produção Artística Têxtil

Beatriz Praça
12.º ano, curso de Comunicação Audiovisual, especialização em Cinema

Mariana Teixeira
11.º ano, curso de Comunicação Audiovisual (estudantes na Escola Secundária Artística António Arroio)

Universidades

Prémio Culturgest Universidades
(longas metragens da Competição Internacional)

Tiago Brandão
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

João Pinheiro
Restart – Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias

Kate Saragaço-Gomes
Escola Superior de Teatro e Cinema

TAP

Prémio TAP para Longa Metragem Portuguesa de Ficção
4000 euros para aquisição de direitos (para um filme português de qualquer secção do festival)

Prémio TAP para Documentário de Longa Metragem Português
2000 euros para aquisição de direitos (para um filme português de qualquer secção do festival)

Antonieta Pezo

(Conteúdos & Media TAP)

PÚBLICO

Secções Competição Internacional, Observatório, Cinema Emergente, Novíssimos, Pulsar do Mundo, IndieJúnior

*Melhor Longa Metragem
Melhor Curta Metragem Sanuk
Melhor Filme IndieJúnior*

Actividades Paralelas

LisbonTalks

Universidade Lusófona

Seminário

O Cinema em Campo Alargado

Produção, Formação, Exibição e Case Study

Domingo 27 de Abril * Hotel Florida
Moderador: Paulo Viveiros

Quando em 1970 Gene Youngblood publicou o seu *Expanded Cinema*, vivia-se o período da desmaterialização do objecto de arte e o impacto da teoria dos media de Marshall McLuhan. A expansão do cinema contribuía para um novo ambiente de expansão da consciência que transcendia o escuro da sala de cinema e revelava o dispositivo cinematográfico.

Hoje essa expansão ganhou uma nova força com a facilidade com que se produzem e difundem imagens em diversos suportes, formatos e dimensões que por sua vez parecem ganhar um sentido político.

O objectivo deste seminário é reflectir sobre o aspecto e o conteúdo dessas imagens que evidenciam o dispositivo e reflectem sobre o seu tempo.

Painel 1 – Produção

Até que ponto estão os produtores receptivos a projectos que ultrapassam a exibição convencional das salas de cinema e a conteúdos políticos que poderão dificultar a obtenção de subsídios por terem um significado (político)?

Painel 2 – Formação

Há um incentivo à experimentação (plástica, sonora, política) que contribua para a formação da consciência num período de demasiada pressão do mercado e da profissão para o futuro?

Painel 3 – Exibição

Estão os exibidores preparados para novas experiências de exibição? Qual a atenção que os museus portugueses dão ao cinema? A crescente programação paralela dos festivais de cinema de projectos de instalação de realizadores.

Case Study

Debates e Conversas

De 2.ª Feira 28 de Abril a 6.ª Feira, 2 de Maio
Cinema São Jorge, Sala Montepio

Tecnologia Artes e Cinema

Moderador: João Laia (curador)

A evolução tecnológica e as novas concepções formais têm vindo a projectar o cinema para novas narrativas e estéticas. De que forma a tecnologia serve à arte cinematográfica e desenvolve objectos cinematográficos singulares? Continuamos a falar de cinema?

A Música no Cinema

Moderador: Hugo Leitão (músico)

Vamos falar da música para o cinema como área artística que envolve criadores e investigadores ao serviço de um universo fílmico definido. Como se desenvolve o processo de trabalho e que expressão tem como território e etapa de criação?

Estado e Cultura – Novos Mecanismos de Apoio

Moderador: Pedro Mexia (escritor)

O envolvimento das instituições na cultura serve aqui de matéria para se repensar o papel dos agentes estatais. Como se podem activar novas práticas de apoio e criar formas produtivas de projectar a cultura?

O Ensino do Cinema – Fábricas de Produção. Da Escola ao Mercado

Moderador: Ana Isabel Strindberg (programadora)

Como se vê hoje o ensino de cinema como primeiro estímulo ao saber e à concretização prática da aprendizagem? Poderão as instituições de ensino de cinema tornar-se fábricas de produção de forma a activar o mercado? Poderão estabelecer-se como plataformas de lançamento de saberes e de práticas concorrenciais mais autónomas e independentes?

Slow Cinema – Um Cinema de Duração?

Moderadora: Inês Gil (professora e realizadora)

A duração no cinema tem vindo a redefinir-se seja em termos temporais, mensuráveis, ou em leituras mais perceptivas e afectivas da narrativa. O que é o *Slow Cinema* como estilo, género, ou tendência? Não se define pela lentidão nem é um cinema do vazio pelo contrário... O tempo intrínseco ao plano realça a representação e permite a sua descoberta. O tempo do slow cinema é o caminho para um encontro entre a imagem e o olhar. Onde estão as curtas e as longas metragens na questão temporal e como se encaixam nesta tendência do *Slow Cinema*?

IndieMovingImage

24 de Abril a 4 de Maio

Inauguração no dia 24 de Abril às 23h no Museu do Chiado

O IndieMovingImage é uma secção paralela do festival que apresenta filmes e vídeos em formato instalação em diversos espaços da cidade.

Lançada pela primeira vez em 2013 no âmbito das celebrações do décimo aniversário do IndieLisboa, a secção dedicada à imagem em movimento regressa este ano, apresentando filmes e vídeos de artistas em diversos espaços da cidade. Cada espaço convidado apresenta o trabalho de um artista produzido para um contexto de instalação.

Espaços, artistas e trabalhos confirmados:

Basim Magdy - The Crystal Ball (2013) | Galeria Zé dos Bois

Roy Dib - Mondial 2010 (2014) | Galeria Graça Brandão

Pedro Neves Marques e Mariana Silva - Beams of Cathodic Rays Shooting (2013) e Pedro Neves Marques - Hoods Up! (2012) | Cinemateca Portuguesa

Anna Franceschini (apresenta três trabalhos): Untitled (Almost Lost) (2010), The Siberian Girl (2012), You must believe it to see it (Le Tempestaire) (2012) | Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado

David Ferrando Giraut - Catoptrophilia (2013) | Culturgest

Elizabeth Price - User Group Disco (2009) | CAM Fundação Calouste Gulbenkian

Sophie Michael - 99 Clerkenwekll Road (2010) | Museu da Electricidade - Fundação EDP

IndiebyNight

O IndiebyNight sobe ao Primeiro Andar. O ambiente descontraído deste espaço recebe pela primeira vez a programação nocturna do IndieLisboa, entre 25 de Abril e 2 de Maio. Serão oito noites animadas por concertos e festas com uma forte ligação aos filmes do festival, com incidência nos filmes da secção IndieMusic.

Apesar do bar oficial do festival residir no Primeiro Andar, o IndiebyNight alarga a sua actividade a outros espaços da cidade. A festa de antecipação acontece no dia 12 de Abril na Caixa Económica Operária. As festas de abertura e encerramento serão momentos únicos e ocupam dois espaços pouco habituais que o IndieLisboa terá a sorte e felicidade de animar. O Museu do Chiado recebe a festa de abertura no dia 24 de Abril, que coincide com a inauguração do IndieMovingImage, numa noite de música e arte. A despedida é feita na garagem da Culturgest, com a festa de encerramento no dia 3 de Maio. Pela primeira vez a Culturgest abre as portas da sua garagem para uma festa que será inesquecível.

A programação completa e mais surpresas serão anunciadas em breve.

Videoteca

Neste espaço situado na Culturgest estão disponíveis vários postos de visionamento com os filmes seleccionados pelo IndieLisboa e todos os filmes portugueses recebidos (submetidos e seleccionados). A videoteca é reservada exclusivamente a profissionais acreditados - nacionais e estrangeiros. Funcionará diariamente de 25 de Abril a 3 de Maio: das 10h às 20h.

Ateliês IndieJúnior

Pavilhão do Conhecimento

Famílias

Ateliês de cinema de animação aos feriados e fins de semana. À semelhança de anos anteriores, nos quais foram explorados vários formatos da animação e edição vídeo, o ateliê deste ano terá como tema o cinema. Mas desta vez o foco de inspiração gira em torno da história de *Alice no País das Maravilhas*, que se encontra representada na exposição *Era uma vez...*

O Tempo da Alice

26 e 27 de Abril, 1, 3 e 4 Maio · 11h e 15h · dur.

45 min. · n.º máx. participantes: 15 crianças

O que vamos executar com os nossos participantes nesta actividade serão gravações "domésticas" (com recurso a uma webcam), nas quais as crianças terão que se dividir em grupos, para criar, representar uma história, gravá-la e editá-la.

Serviço Educativo da Culturgest

Oficinas para escolas e famílias

Oficinas sobre Cinema

Destinatários: grupos escolares (pré-escolar, 1.º e 2.º ciclos) e famílias · Bilhetes: Famílias 2€ / Grupos escolares 2€

As Marcações podem ser feitas através dos contactos do Serviço Educativo:

Serviço Educativo - Culturgest

t. 21 761 90 78 (10h00-12h30/14h30-17h30) · t. 21 848 39 03 · culturgest.servicoeducativo@cgd.pt

Concepção e orientação: Nuno Bernardo e Patrícia Freire

Nestas oficinas propomos potenciar e alargar a experiência da ida ao cinema. Onde acaba a realidade e começa a ficção? Através do debate e da reflexão, mas também de propostas práticas, vamos descobrir a singularidade de cada filme e de cada autor. Despertar o olhar para o mundo que nos rodeia e contactar com as diferentes formas de expressão que habitam na escuridão e na luz.

Escolas

Pára, escuta... Vamos filmar!

Pré-escolar: 28, 29 de Abril · 9h30 e 11h45

1.º ciclo: 30 de Abril · 9h30 e 11h45; 2 de Maio · 15h45 · Dur. 45 min.

Vamos filmar! Uma mão cheia de histórias para ouvir, escutar e criar é o desafio que propomos nesta oficina. Já imaginaste que das mãos e dos dedos podem surgir uma infinidade de histórias?

Mexe, pára, vai e vem... Pixiliza-te!

2.º ciclo: 28, 29 de abril · 11h30 e 15h45 · Dur. aprox. 1h15

Oficina de exploração do corpo, volume e movimento.

O que se vê quando não estou? O meu corpo a aparecer pode tornar-se numa paisagem desértica ou numa floresta cheia de personagens. Através da sequência de movimentos, iremos criar um filme com o próprio corpo.

Famílias

Corta, Cola... Acção!!

25, 26 de Abril e 1, 3, 4 de Maio · 14h45 · Dur. 1h

Cola aqui e recorta acolá. Traz contigo muita imaginação e passo a passo, fotograma a fotograma, iremos construir uma pequena história e criar um filme em recortes.

Bibliotecas Municipais de Lisboa

Famílias

Bibliocicleta

Cinema São Jorge

A Bibliocicleta é uma biblioteca itinerante dedicada exclusivamente a crianças e jovens, onde se pretende criar um espaço relacionado com o universo cinematográfico *indie*, em estreita ligação com o mundo fantástico da literatura infantil, da ilustração e da criatividade. Aqui ninguém vai estar só, porque aprender a pedalar com os livros rumo a um futuro melhor é mais sustentável e é o filme que todos queremos ver e sentir.

Concepção: Lithales Soares

Mais informações: lithales.soares@cm-lisboa.pt

Debate IndieJúnior

A minha família dava um filme

1 de Maio, 17h30, Culturgest, sala Q&A

Reconstituídas, monoparentais ou pouco convencionais: o cinema não fechou os olhos às novas famílias. Dois filmes sobre um tema atual, seguidos de um debate com crianças que darão testemunho das suas diferentes experiências familiares. Moderação a cargo de Margarida Moz. A não perder.

Informações Úteis

Bilhetes e Bilheteiras

Preços, descontos e vouchers

Bilhetes

Sessões regulares: 4€

As sessões 3D têm um acréscimo de 1€

Sessões Cinemateca Portuguesa: 3,2€

Sessões IndieJúnior Escolas (para público geral) 1€

Descontos nas sessões regulares de cinema

Jovens até aos 30, maiores de 65 anos, desempregados (mediante a apresentação de cartão do IEFP): 3,5€

Bilhete Famílias – válido para 4 pessoas nas sessões

IndieJúnior Famílias: 12,4€

Descontos Cinemateca Portuguesa

(descontos aplicados apenas na bilheteira da Cinemateca)

Estudantes/cartão jovem, maiores de 65 anos 2,15€

Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema 1,35€

Vouchers

A compra de cadernetas voucher está disponível de 10 de Abril a 4 Maio na bilheteira central do IndieLisboa no Cinema City Campo Pequeno e nas lojas FNAC Chiado, Colombo, Vasco da Gama, NorteShopping e Almada Forum, e de 21 de Abril a 4 de Maio nas bilheteiras centrais do IndieLisboa na Culturgest e no Cinema São Jorge.

Caderneta de 5 bilhetes voucher: 15€

Caderneta de 10 bilhetes voucher: 28€

Caderneta de 20 bilhetes voucher: 52€

Descontos de grupos

Bilhete Grupo com marcação: 2,5€

Venda antecipada de bilhetes

Venda antecipada de 10 a 23 de Abril, nas bilheteiras centrais do Cinema City Campo Pequeno e na rede TicketLine.

Bilheteiras IndieLisboa

Cinema City Campo Pequeno

Bilheteira Central (para sessões em todas as salas do festival)
Centro de Lazer Campo Pequeno

Autocarros 21, 36, 44, 49, 54, 56, 83, 91, 727, 732, 738, 745 •

Metro Campo Pequeno • Comboio Entrecampos

De 10 a 23 de Abril das 14h às 21h;

De 24 de Abril a 4 de Maio das 13h

até ao início da última sessão.

Culturgest

Bilheteira Central (para sessões em todas as salas do festival)
Edifício Sede da CGD, Rua Arco do Cego, 50

Metro Campo Pequeno (linha amarela) • Autocarros 21, 36, 44, 54, 83, 91, 727, 732, 735, 738, 740, 745, 756, 767, 780

De 21 a 23 de Abril das 11h às 19h;

De 24 de Abril a 4 de Maio das 10h

até ao início da última sessão.

Cinema São Jorge

Bilheteira Central (para sessões em todas as salas do festival)
Av. da Liberdade, n.º 175

Metro Avenida (linha azul) • Autocarros

36, 44, 702, 709, 711, 732, 745

De 21 a 23 de Abril das 14h às 20h;

De 24 de Abril a 4 de Maio das 10h

até ao início da última sessão.

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Bilheteira Local (apenas para sessões do próprio dia na Cinemateca Portuguesa)
Rua Barata Salgueiro, 39

Metro Marquês do Pombal (linha azul)/amarela/Avenida (linha azul) •

Autocarros 706, 709, 720, 727, 738, 774, 773

De 25 de Abril a 3 de Maio das 14h30

às 15h30 e das 18h às 22h.

Balcões Fnac

De 10 de Abril a 4 de Maio.

Sessões para todas as salas do festival nas condições da rede TicketLine em todos os balcões FNAC.

Venda de vouchers (de 10 de Abril a 4 de Maio) exclusivamente nos balcões do Chiado, Colombo, Vasco da Gama, NorteShopping e Almada Forum.

Rede TicketLine

De 10 de Abril a 4 de Maio.

Sessões para todas as salas do festival.

Venda exclusiva de bilhetes, não se aplica a venda de cadernetas voucher.

www.ticketline.pt

A escolha e o pagamento dos bilhetes é efectuado online. Na altura da compra poderá optar por receber os bilhetes via CTT (acresce o custo de portes de envio) ou levantá-los directamente no escritório da TicketLine (Avenida Elias Garcia, 137 – 3.º), não sendo possível efectuar o levantamento nas bilheteiras do festival ou nos restantes balcões TicketLine.

Nas sessões para o Cinema São Jorge, os bilhetes podem ser impressos em casa (e-ticket) e permitem entrada directa na sessão.

Rede de Balcões TicketLine

Fnac, Worten, El Corte Inglés, C. C. Dolce Vita, Casino Lisboa, Galerias Campo Pequeno, Agencia Abreu, C.C. MMM e C.C. Mundicenter.

Os bilhetes são adquiridos directamente nas lojas, nos respectivos horários de funcionamento.

Serviço telefónico 1820

Disponível 24 horas por dia e a partir do estrangeiro através do número +351 217941400.

Neste serviço poderá efectuar a reserva de bilhetes através do número 1820.

Os bilhetes deverão ser levantados apenas na rede de balcões TicketLine, não sendo possível efectuar o levantamento nas bilheteiras do festival.

A reserva é válida durante 3 dias e os bilhetes deverão ser levantados até ao dia anterior à sessão. Não são efectuadas reservas no próprio dia da sessão.

Outros Espaços

Ponto de Informação e Lojas IndieLisboa

Cinema São Jorge e Culturgest

De 24 de Abril a 4 de Maio, das 16h às 00h.

InfoLine IndieLisboa

21 790 51 55

Videoteca

Culturgest, de 25 de Abril a 3 de Maio, das 10h às 20h.

Guest Office/Acolhimento

Culturgest, de 24 de Abril a 4 de Maio, das 11h às 21h.

Equipa

Organização

IndieLisboa – Associação Cultural

Direcção e Programação

Miguel Valverde, Nuno Sena

Comité de Selecção

Alejandra Rosenberg, Ana Isabel Strindberg, Carlos Ramos, Carlota Gonçalves, Catarina Cabral, Irina Raimundo, Karim El Khettabi Shimsal, Mafalda Melo, Margarida Moz, Mário Ponte, Miguel Cabral, Miguel Lopes, Miguel Valverde, Nuno Sena, Ricardo Vieira Lisboa

Produção Executiva

Alexandra Caiano Pereira, Carlos Ramos, Pedro Pereira

Sponsoring

Sara Cavaco

Gestão Financeira

Rosária Vale

Marketing e Comunicação

Margarida Oliveira, Luís Martins, Bernardo Lacerda (assistente)

Assessoria de Imprensa

Mafalda Melo

Design

Rui Guerra, Joana Lobinho (assistente)

Produção IndieJúnior

Irina Raimundo

Gestão de Cópias

Alejandra Rosenberg, Catarina Cabral, Luís Stoffel (assistente), Nuno Taborada (assistente)

Videoteca

Alejandra Rosenberg

Acolhimento

Lira Lousinha, Miriam Faria

Acreditações

Mário Ponte

Coordenação Técnica

Sérgio Marques, Rui Mendes (assistente)

Produção de Conteúdos

Margarida Moz, Ricardo Vieira Lisboa

Textos Catálogo

Alejandra Rosenberg, Ana Isabel Strindberg, Carlos Ramos, Carlota Gonçalves, Catarina Cabral, Karim El Khettabi Shimsal, Mafalda Melo, Margarida Moz, Mário Ponte, Miguel Cabral, Miguel Valverde, Nuno Sena, Ricardo Vieira Lisboa

Audiovisuais

Beatriz Tomaz

Coordenação de Câmaras

Sara Morais

Curadoria IndieMovingImage

João Laia

Coordenação LisbonTalks Universidade Lusófona

Carlota Gonçalves

Programação e Produção IndiebyNight

Carlos Ramos, Miguel Lopes

Coordenação de Júris

Marta Simões

Grupos e Júris Escolas e Universidades

Mónica Lemos, José Pedro Duarte (assistente)

Coordenação de Bilheteiras

Bruno Sousa

Gestores de SalaCulturgest – Henrique Mourão
Cinema São Jorge – Ricardo Mendes
Cinema City Campo Pequeno – Fernando Vidal**Gestão de Voluntários**

Projecto Marginal: Miguel Lopes, Fábio Ferreira (assistente)

Gestão de Lojas

Miguel Lopes

Legendagem

Alexandre Batista, Ana Sousa, João Ricardo Oliveira, Leonor Pinela, Rui Teixeira, Sónia Oliveira

Projeccionista

Carlos Manuel Fernandes

Equipas de ReportagemFaculdade de Ciências Humanas –
Universidade Católica Portuguesa:
Raquel Bento, José Paiva, Inês Ribeiro, Inês Gambôa
Pereira, Teresa Albuquerque, Catarina Portugal, João
Paulico, Margarida Sanches, Inês Correia, Ana Flora Bravo,
Joana Pedro, Sandra Dantas, Francisco Fidalgo**IT Consultant**

Carlos Costa

Criatividade IndieLisboa

Leo Burnett Lisboa

Produção de Spots

Leo Burnett Lisboa, Stoplefte, Loudness Films

Imagem IndieLisboa

Douglas Cardoso

Imagem IndieJúnior

Zé Gouveia

Design Troféu

Brandia Central

Site

Lead the Future

App IndieLisboa

Up Digital

Parceiros

Organização

IndieLisboa – Associação Cultural

Parceiros Institucionais

Governo de Portugal – Secretaria de Estado da Cultura, ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, Media Programme, Câmara Municipal de Lisboa, EGEAC (Parceria Estratégica)

Co-Produção

Cinema São Jorge,
Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest

Parceiros de Programação

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema,
New Lineo – Cinema City Campo Pequeno

Patrocinador Principal

Allianz

Patrocinadores

DHL (Transportadora Oficial), Faculdade de Ciências Humanas – Universidade Católica Portuguesa (Universidade Oficial), Hotel Florida (Hotel Oficial), Missão Up – Galp Energia (Apoio IndieJúnior), Nescafé Dolce Gusto, TAP, Universidade Lusófona (Apoio LisbonTalks)

Parceiros Media

Público (Jornal Oficial), SIC Notícias (Televisão Oficial), TVCine

Patrocinadores de Prémios

Allianz, Amnistia Internacional, Árvore da Vida, Digimaster, FNAC, Fundação Serra Henriques, Pixel Bunker, Restart, Sanuk, Sic Notícias, TAP

Apoios à Divulgação

Aesthetica Magazine, Agenda Cultural de Lisboa, Associação Turismo de Lisboa, Canal 180, Canal Q, Canal Superior, Cision, Chef Lisboa, CP, Fertagus, Follow Me, Ipsilon, Intercampus, JCDcaux, Lisboa Film Commission, Magnética Magazine, MOP, P3, Parq, Pedal, Rede Expressos, Reitoria da Universidade de Lisboa, Rua de Baixo, Transtejo – Soflusa

Apoios à Comunicação

Lead the Future, Leo Burnett Lisboa, Livestream, Loudness Films, Stoplevel, Up Digital

Apoios

AR Telecom, A Comissão, Direcção Geral do Património Cultural, Empark, Governo de Portugal – Secretaria de Estado da Cultura, GMS-Store, Hotel Holiday Inn Lisbon Continental, Museu Nacional da Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Pastéis de Belém, Primeiro Andar (Espaço Oficial IndiebyNight), Projecto Marginal (Apoio ao Voluntariado)

Apoios IndieJúnior

Bibliotecas Municipais de Lisboa, Escola Secundária Artística António Arroio, Forum Estudante, Lx4Kids, Missão Up – Galp Energia, Passaporte Escolar, Pavilhão do Conhecimento, Pumpkin, Serviço Educativo da Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Serviço Educativo da Museu Colecção Berardo

Apoios à Programação

Alambique, ANCINE, Culture Ireland, Danish Film Institute, Embaixada da Argentina, Embaixada da Áustria, Embaixada da Dinamarca, Embaixada da Finlândia, Embaixada da Irlanda, Embaixada da Polónia, Embaixada da Suécia, Embaixada da Suíça, Embaixada de Espanha, Embaixada do Brasil, Embaixada Real da Noruega, Finnish Film Foundation, German Films, Goethe-Institut, Institut Français du Portugal, Instituto Cultural Romeno de Lisboa, Instituto Italiano de Cultura, Midas Filmes, Norwegian Film Institute, Pris, SODEC, Swedish Film Institute, Swiss Films, UniFrance, Vendetta Filmes, Zero em Comportamento

ORGANIZAÇÃO



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



CO-PRODUÇÃO



PARCEIROS DE PROGRAMAÇÃO



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA

PATROCINADORES DE PRÉMIOS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



